

Dazwischen - Ein Dialog zwischen asiatischer und israelischer Kunst im Wilfrid Israel Museum of Asian Art

Am Sonntag, dem **27. September**, um **11:00 Uhr**

stellt die Kuratorin **Shir Meller-Yamaguchi** ihren kuratorischen Ansatz
in der **SITTart Galerie**, Sittarder Straße 5, Düsseldorf, vor.

Die Veranstaltung ist öffentlich. Eintritt frei. Vortrag auf Englisch.

Die Sammlung asiatischer Kunst des deutsch-jüdischen Sammlers Wilfrid Israel bildete 1951 den Grundstock für dieses einzigartige Museum im Kibbuz HaZorea. Seit 2005 ist Shir Meller-Yamaguchi Kuratorin am Wilfrid Israel Museum of Asian Art. In dieser Funktion entwickelt sie Ausstellungen, die zeitgenössische israelische und asiatische Künstlerinnen und Künstler in einen Dialog mit der renommierten Sammlung asiatischer Kunst des Museums bringen.

Zu ihren kuratorischen Projekten zählen außerdem die Präsentation israelischer und palästinensischer Künstlerinnen und Künstler bei der Nakanojo Biennale in Japan (2017), „From Dao to Dō – Spirit of the Way“ im Tikotin Museum of Japanese Art in Haifa und Wilfrid Israel Museum (2025), „Time im Museum for Islamic Art“ in Jerusalem (2020) sowie „I to Eye“ im Israel Museum in Jerusalem (2018). Sie erwarb einen B.A. in Kunst an der Universität Haifa, ein Diplom in Kuratorenstudien an der Universität Tel Aviv sowie einen M.A. in Museumswissenschaften an der University of Leicester, Großbritannien.

The Asian art collection of Wilfrid Israel, a German-Jewish collector, served as the foundation of this unique museum in 1951, in Kibbutz Hazorea. Shir Meller-Yamaguchi has served as curator of the Wilfrid Israel Museum of Asian Art since 2005. In this role, she has developed exhibitions that bring contemporary Israeli and Asian artists into dialogue with the museum's renowned collection of Asian art.

Her curatorial projects include as well the presentation of Israeli and Palestinian artists at the Nakanojo Biennale, Japan (2017); From Dao to Dō – Spirit of the Way, Tikotin Museum of Japanese Art, Haifa & Wilfrid Israel Museum (2025); Time, Museum for Islamic Art, Jerusalem (2020); and I to Eye, Israel Museum, Jerusalem (2018).

She holds a B.A. in Art from the University of Haifa, a Diploma in Curatorial Studies from Tel Aviv University, and an M.A. in Museum Studies from the University of Leicester, UK.



VEREIN DER DÜSSELDORFER KÜNSTLER
zur gegenseitigen Unterstützung und Hilfe gegründet 1844